

TEMAT: POGOŃ ZA SALVADOREM DALI – PRESJA POMARAŃCZOWYCH

KARTECZEK

CELE LEKCJI

- poznanie sylwetki i twórczości Salvadora Dalego
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- zapoznanie z nurtem surrealistycznym

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 3 godziny lekcyjne
- miejsce pierwsze – klasa lekcyjna
- miejsce drugie – korytarze szkoły, klatki schodowe, winda

METODY PRACY

- wykład
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych
- prezentacja albumów artystycznych
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- gra terenowa

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcje obrazów Salvadora Dali
- albumy malarstwa
- film „Złoty wiek”
- sofa – czerwone usta
- kopia olejna obrazu „Trwałość pamięci”
- podręcznik „Bliżej sztuki”
- karty pracy

PRZEBIEG LEKCJI I

- piszemy poemat surrealistyczny
- oglądamy wystawę Rene Magritte
- wykład o życiu i twórczości S. Dalego

TEMAT: POGOŃ ZA SALVADOREM DALI – PRESJA POMARAŃCZOWYCH

KARTECZEK

PRZEBIEG LEKCJI II

- podział na trzyosobowe zespoły
- wyjaśnienie zadania – odszukanie jak największej ilości pomarańczowych karteczek z informacjami o artyście i wpisanie odpowiedzi na karty pracy
- rozdanie kart pracy każdej grupie tuż przed wyjściem
- ogłoszenie konkursu na ciekawą nazwę „gry terenowej”

PRZEBIEG LEKCJI III

- praca nad zaproszeniami na wernisaż S. Dali
- wyjścia kolejnych grup zbierających informacje o artyście
- wyjście na wystawę reprodukcji dzieł artysty i ogłoszenie zwycięzców „Presji pomarańczowych karteczek”

ZADANIE DOMOWE

Dokończenie zaproszenia na wernisaż malarstwa i rzeźby S. Dalego, wpisanie tekstu.